RELATORIA ENCUENTRO PEDAGÓGICO

Fecha: 04/10/2021 Lugar: CREA El Parque Hora: 8 am a 11 am

Asistentes:

Laura Muñoz, Estefanía Insuasty, Elkin Torres, Cristian Pulido, Clara Tello, Fabio Arias, Alexander Soto, Alejandro Gutiérrez, Miguel García, Lida Roa, Christian Polanía, Lina Pachón, Oscar Orjuela, Christian Polanía.

Orden del día:

1. Indicaciones operativas sobre arranque de talleres virtuales y estado de la respectiva planeación
2. Lectura de transcripciones de audios sobre las presentaciones del equipo de trabajo
3. Acuerdos

Desarrollo:

1. Con el objeto de alcanzar la meta de atención en términos de la cantidad de beneficiarios, y ante las distintas variables de inscripción en la presencialidad que han sido previamente discutidas con amplitud, se propone en éste encuentro al equipo de artistas formadores (después de un análisis caso a caso) que algunos de ellos abran un quinto taller de carácter virtual, así como algunos que estaban ocurriendo presencialmente migren a la virtualidad, ante lo cual el equipo se dispone, así pues se establece como meta el inicio de dichos talleres virtuales para la semana del 11 al 17 de octubre, con una intensidad de 2 horas semanales y 8 encuentros hasta la segunda o tercera semana de diciembre, además con la característica que no se enfocarán necesariamente hacia los proyectos colaborativos de creación, sino que serán orientados entre la fundamentación y lo exploratorio. Se abrirán grupos de Audiovisuales, Teatro, Artes Electrónicas, Danza y Literatura. Se establece una agenda individual de reuniones de planeación con cada artista formador para aterrizar la planeación específica, horarios y características de esos talleres. Se encarga la pronta resolución de los formularios de inscripción (incluyendo campos para el recaudo de la documentación de inscripción de beneficiarios en SIF) y las piezas gráficas publicitarias.

2. Se procede a dar lectura de las transcripciones sobre las presentaciones de los compañeros Lina, Oscar, Miguel y Christian (Polanía).

   Así:

   Sobre Lina Pachón:

*

¿Qué reflexiones despertó la presentación de ella?

Me pareció bellísimo y muy particular que yo siento que ella de manera permanente nos hizo un llamado del disfrute de la vida para crear un presente de manera muy consciente, eso me pareció muy bonito porque nos habló de su viaje como que se sentía completamente presente en ello, y la manera como los disfrutó y etcétera, en esos relatos ves que ella está muy consciente del estar en lo inmediato, así que esa es una reflexión que pasa por el ejercicio pedagógico profesional pero también para la vida.

¿qué percibí de su trabajo?

Lo primero que me parece importante y que ella mismo lo nombró de esa manera, es que su trabajo está muy pasado por la calle, lo popular y la barriada, en ese sentido creo que es muy aguda, tiene un ojo muy agudo como en hacer el hallazgo de la belleza en las cosas cotidianas, populares, como en aquello que pareciera estar excluido de lo bello y claro, siento que trabajo muy fuerte por eso, por poder transmitir a otros y otras esa visión que tiene de lo bello. Una segunda percepción es que me parece que es una mujer muy honesta con su sentir y por ende es como si ella todo lo creara desde allí porque sabe que es honesta con lo que siente, entonces crea desde el mismo sentir, las fotografías que toma, el relato que construyó que a todos y todas nos conmovió tanto en el momento que nos pasó como ese ticep del audiovisual que estaba montando, entonces me pareció como re lindo eso, relindo, como que su instinto la lleva hacia allá.

¿Qué resuena de ella en mi práctica laboral?

Porque la conozco, porque la veo en el escenario laboral y porque la he visto haciendo taller, ella tiene una actitud de escucha y retroalimentación, como que realmente presta mucha atención a lo que le dicen y genera también cuestionamiento, entonces como que retroalimenta lo que le dicen y siento que lo que sucede es que las personas que están en sus talleres se sienten escuchados y escuchadas.

*

El trabajo de Lina es uno que sirve de aglutinador social, en sus producciones audiovisuales se pueden ver fragmentos, retazos de vidas y momentos que están puestos de la forma más precisa para crear un tejido, una especie de organismo que adquiere vida propia a medida que se visiona, un todo que es mucho más que la suma de sus partes. La sensibilidad patente en los videos creados por nuestra videografa nos ha permitido vislumbrar la verdadera dimensión de nuestro trabajo en la medida que se encuadra desde afuera—desde arriba, podría decirse—y evidencia la riqueza de las experiencias, conexiones, tránsitos y demás movimientos e intercambios que se dan constantemente durante los talleres. La conexión entre mis talleres y el trabajo de Lina ha permitido potenciar la elocuencia de la convocatoria, y donde antes se encontraban imágenes crípticas, alienígenas y extrañas, ahora hay un componente humano que no se suele asociar con las artes electrónicas, y que hubiera pasado desapercibido a un ojo menos sensible que el suyo.

*

He pues yo, encuentro a una persona que valora mucho la vida, y al valorar la vida tiene mucha sensibilidad con los territorios y los territorios que son también las personas, entonces, pues encuentro que ella tiene una sensibilidad muy aguda en relación a lo que esos otros significan para ella, digamos que no es una observadora distante, de lejos, que va y captura, sino que ella se relaciona con las personas y así mismo son sus imagines, son imagines que nacen de esa relación, es tanta digamos la finura con la que tiene esa, digamos, sensibilidad que sus imágenes relacionan a las personas en sí mismas, es decir, no son solo los participantes, los jóvenes, sino que son los talleristas entre sí, ¿no? como que ella misma convoca una unión que me parece muy bonita. Pues, yo hubiera querido ver un poco más de su trabajo, de su trabajo propio he individual, como por saber un poco más de su pasado, es pura curiosidad mía. Pero de todas maneras si valoro mucho la manera en la que ella genera un enlace entre nosotros, tanto así que es una parte, me parece, importante del equipo, como alguien que convoca de una manera muy armónica entre nosotros.

*

El trabajo de Lina, que nos compartió ahí en la reunión, me hizo pensar un poco en esta película del show de Truman, porque a mí me pasa a veces como esa no sé, es como una especie de fantasía pensar que uno está haciendo algo y alguien lo está grabando desde algún lado, que uno va caminando por la calle y va a tomar el bus y como que siento que puede ser una escena perfecta para alguien que está grabando y uno no se da

cuenta, algo así como una especie de ser actor sin ser actor, como que hay una película de uno por ahí y alguien la está desarrollando, sentí un poco eso cuando nos mostró ese acompañamiento que nos hiso ahí de los talleres, me pareció como eso, que uno a veces está trabajando en algo o está concentrado en algo y hay alguien afuera con una cámara y uno no lo sabe, eso me suscito un poco como a esta película. Y pues eso, como uno ve su trabajo desde el ojo de otra persona, también me parece súper bonito encontrarse ahí, como de qué manera ella afina su mirada para, pues para encontrar los ángulos, para encontrar como esos momentos bien íntimos del trabajo de cada uno, que me parece súper bonito, y le rescato muchísimo, que me encanta. Eso por ese lado, y digamos que también cuando nos enseñaba su trabajo personal, el documental del viaje que nos dice que todavía está en proceso de creación, pues, pienso como en eso de ser ciudadano del mundo, como sin una frontera, sin esta barrera de los papeles, o como de estas cosas, lo pienso también desde ahí, como uno puede estar en todos eso lugares a la vez, y una imagen cortica se lo recuerda a uno, pues que tampoco lo mismo, pero si haber grabado esa imagen uno mismo, pues como lo suscita, como lo lleva otra vez a ese lugar, me parece muy bonito su trabajo y me gusta muchísimo lo que está haciendo ahí pues con su trabajo de los talleres de converge.

*

Lina es una mujer que tiene el proyecto general, desde lo visual, desde la asistencia y todas esas imágenes que captó de nosotros, recoge lo que se ha venido haciendo, aparte de lo que se hizo, lo que hemos hecho nosotros exponiéndonos, pues también nos expuso ella visualmente, desde lo actual, nos actualizó a todos de lo que cada uno ha venido desarrollando, algo que me pareció muy interesante vernos allí. Pues su formación me parece que está muy desde la calle, muy desde el viaje, muy sencillo, una visión muy callejera, creería yo, pero que no minimiza su trabajo, al contrario, lo potencializa. No me parece una mujer presuntuosa, sino que, al contrario, ni presumida ni nada de su trabajo, creo que lo hace, hemos visto y evaluado su trabajo es desde eso, desde el trabajo mismo, lo que la hace pues muy interesante su propuesta artística, sin tantas pretensiones, sin tantas aureolas sino que nada, esta soy yo y así creo que se presentó, y presentó su trabajo artístico que pues dentro del marco del programa y del proyecto pues no está como pedagógico, ¿cierto? Sino es más su trabajo, entonces me parece que lo hiso muy bien y aplaudo su labor.

*

La experiencia y el camino que Lina ha recorrido le ha permitido incursionar en diversas experiencias donde utiliza la fotografía y la imagen en movimiento como herramienta para conocer y acercarse a diferentes comunidades, esto le ha permitido a ella apropiarse de este medio de expresión visual para producir imágenes que representen la cotidianidad y sus valores culturales de cada lugar al que llega. Los resultados de estas experiencias le han permitido y le permitirán ir al alrededor del mundo, demostrando que estas herramientas son un recurso eficiente y práctico para darles a las personas bases de una alfabetización visual en un mundo dominado por las imágenes, donde la educación formal privilegia lo oral y lo escrito y desconoce la potencia en las imágenes. Por ello, siento una gran admiración por ella y su trabajo, es carismática, amable y sobre todo muy noble.

*

De Lina tengo para decir que me parece una mujer muy entusiasta, tiene mucha energía, tiene mucha energía también a la hora de comunicar ideas y siento que es asertiva laboralmente, su sensibilidad y su labor dentro del equipo pues le permite captar de maneras preciosas la memoria de este proyecto en imagines, su producción artística, musical, también me parece muy áspera, muy llena de esa energía que la caracteriza, que me encantaría saber de dónde la obtiene y creo que es de su mismo quehacer, creo que hay un proceso de retroalimentación constante con respecto a su ser, su disposición y el talento que tiene al escuchar e interpretar la voz de los demás me permite tenerla muy cercana, me parece que muy buen parche para trabajar colaborativamente que es lo que me atañe a mí.

*

Para mí lo más nítido en su presentación, es como que hay un encanto por todo, como que en ella está esta sorpresa que uno tiene cuando niño, como un espíritu infantil que se sorprende por todo, está abierto a todo, lo agradece todo, y como que recibe con amor lo que le pasa en el mundo y es una esponja abierta y generosa, así como en un dar amor, dar amor, dar amor. Y que eso se traduce en su ojo y es el lugar del ojo, de como narra, su narrativa visual que nos presenta es como eso de una sensibilidad que tiene que ver con, pues yo no sé, ella se logra desde ese lugar tan amoroso y abierto pillar lo esencial de lo que percibe, como que logra la esencia. Me quedo con esto fundamentalmente, pues de los otros trabajos que nos muestra también me queda a mi esa noción del viaje, del registro del viaje, que me parece súper importante acoger todos, me genera la pregunta de cómo sistematizar y como una sistematización puede ser una producción artística a la vez, desde un lugar sensible también un poco abstracto, lejos del logos, de la palabra, como libre de la palabra sin pasar por la racionalización sino que es como eso, súper desde lo perceptivo y ya, como construyo una narrativa desde la pura imagen y una imagen que es bastante subjetiva desde donde se construye en esos procesos de documentación de sus viajes que nos presenta, y la noción de viaje que me parece también chimba, eso es lo que recuerdo y me queda en la retina.

*

A Lina se le sale la buena energía por los poros, y esto es muy importante porque siento que esa energía, esa calidez y esa cualidad de ser cálida, es una cosa que permite entrar a los procesos, entrar a las relaciones, formar un vínculo, como que eso se le facilita mucho, esa calidez le permite establecer ese vínculo pero también le permite conectar que es lo que hemos venido haciendo, me pareció muy chévere ese ejercicio que hizo, primero de mostrarnos a ustedes mismos, esto que venían haciendo, creo que es como una devolución, pero no solo eso sino que logró conectarlo todo y ahí hay una cosa muy interesante con ella. Me gusta mucho la forma en la que narra, me gusta mucho el detalle, como que hay ciertas cosas que se dejan ver, en el detalle está la minucia, hay ciertas cosas que se dejan ver muy interesantes, en la minucia está la esencia. Eso es tremenda tarea, captar la esencia de las cosas y transmitirlas y creo que va por buen camino y con esto hago enlace a su presentación de su viaje, que es muy bello porque uno siempre se va a lo grande, a la ciudad, a lo espectacular, a lo bello, a lo famoso, a lo vistoso, algo conocido, y creo que Lina nos muestra otro viaje, en otro nivel, en otra dimensión, en otra escala, lleno de texturas, lleno de caras, sonrisas, es en otro plano y pues siento que ese es su poder y lo ha aprovechado bien con esto y es captar la esencia en los detalles.

Sobre Oscar Orjuela:

*

Veo en Oscar digamos descubro a una persona con mucho sarcasmo, digamos que ya lo había identificado en las relaciones que tenemos laborales, sin embargo veo que eso también permea su mirada con la vida y sus relaciones con las personas. Un sarcasmo que es más de análisis, más de confrontación, con las convenciones de la vida, pero un sarcasmo que tiene una motivación interior de pensar en los demás. Más que crítica social, que también lo es, es un análisis, es un sarcasmo que pretende cuestionar, pero que se aproxima, que está pensando en los demás, no es un sarcasmo desinteresado. Veo también una persona muy sensible, de mucha sensibilidad con las palabras, siento que las palabras tanto escritas como la lectura, como la comunicación, el habla, todo eso, son importantes en su trabajo, y a pesar de ese sarcasmo y ese cinismo, no lo digo por una

sola acción sino por la manera en la que se aproxima, siento que hay mucho cuidado hacia el otro, como un deseo muy genuino de aproximarse y pensar en los demás

*

Para mí el trabajo de Oscar tiene una, mi primera impresión fue como un juego, como jugar a ser, a tener un rol ahí con este tema de la miseria y la mendicidad, como de encarnar esos 5 personajes que nos contaba, de primera mano sentí que era un juego más que un trabajo artístico, pero pues también con esa connotación del arte, yo siento que también es como una investigación, como tratar de entender esos lugares desde ahí, encarnándolos, me pareció que como que se toma sus riesgos para hacerlos, como que se arriesga de una, se vota a hacerlo, y me pareció súper chévere porque arriesgándose a hacer esas cosas pues aprende cosas que uno no aprende normalmente como en un ámbito académico siento que es como de verdad como sentirlo ahí cercano lo que puede estar pasando una persona en una condición de mendicidad, siento yo, ¿no? Como pues también me puse a pensar en ese momento que nos contaba que en un momento llego a sentirse mal por hacerlo pero pues también es como una cosa de entender esos lugares, desde esa perspectiva, desde estar ahí montado en ese rol, es como lo que percibo ahí de su trabajo.

*

Esto es acerca el profe Oscar, Oscar también es una muy bella persona lleno de conocimientos, creo que la antropología en él se le nota, se le ve como el entusiasmo, cómo lo apasiona el tema del conocimiento de los territorios, de la gente, y me pareció súper interesante toda su exposición en cuanto a este tema antropológico y territorial, porque pues estas pruebas y estos videos que se ha craneado este genio, todos los proyectos que nos mostró que tienen como este experimento a la gente, me parece muy atractivo, creo que es algo muy llamativo, no solo para mí sino para cualquiera lo hace llamativo porque creo que se ha atrevido, además de que creo que es atrevido al momento de poner en práctica como sus proyectos y sus visiones con lo que él busca creo que mira como un encontrón ahí de emociones de muchas cosas, entonces creo que el trabajo de él es muy importante para todos porque de alguna manera nos despierta, hace que todos nos demos cuenta de posiciones que de pronto algunos no pueden llegar a entender sin ser vividas, o por lo menos viendo como de qué se trata la experiencia y él como que nos trae mucho de eso, aparte de alimentarnos totalmente como el conocimiento en mucha áreas, con muchas temáticas, creo que conoce de muchas cosas, y tiene muy claras sus referencias, también veo que tienen muchas referencias con las que el trabaja y eso me parece algo muy atractivo, muy interesante de Oscar porque creo que nos pone como la fuente de una vez desde son las cosas, de donde vienen y para dónde van también, entonces muy chévere la presentación de él.

*

El trabajo de Oscar tiene un contexto socio político, tiene un contexto etnográfico, hace un estudio de los lugares, hace un estudio, se mete en territorios que generan una reflexión social, y con grandes problemas, lo que aporta muchísimo para la creación, porque partiendo, yo creo que partiendo mi percepción es que partiendo de necesidades básicas o no básicas más profundas se pueden generar unos conceptos llámese ya de protesta o panfletaria o reivindicación de derechos, lo que hace el trabajo de Oscar es que no tiene que ver con resultados artísticos específicos pero si un estudio de lo social, que tienen que ver con la conducta del ser humano, el estudio del ser humano que es lo que hace la presentación que hace Oscar en los trabajos los videos presentados se nota de su carácter también social y político, una conducta política, casi de protesta por los hechos o por lo que sucede en las regiones donde ha estado, lo cual me parece súper valioso, rescato mucho esa posibilidad de ir al terreno e investigar y poder sacar creo que los artistas deberíamos tener la posibilidad de ir y sacar, sustraer de esos entornos sociales nuestras obras artísticas, lo cual rescato y para mi practica lógicamente también me gustaría hacer que mis estudiantes fueran a esos contextos que conocieran no desde unos medios de comunicación sino que fueran vivenciales y experienciales, que es lo que ha logrado Oscar con su quehacer y con su investigación de la vida y con su trabajo pedagógico, esa es mi percepción y

me deja como reflexión que se puede trabajar en combo, se puede trabajar desde lo grotesco porque nos muestra imágenes muy fuertes, que en el teatro sería el teatro grotesco y absurdo, entonces eso, desde lo grotesco también se construye y se construye desde ese saber cotidiano que pareciera que eso grotesco lo hemos normalizado y él no quiere que eso ser normalice, y entonces me parece que es un muy gran aporte.

*

Al respecto quisiera enunciar que de toda la presentación de su trabajo creo que hay una evidencia, una necesidad constante de parte de Oscar en cuanto a la exploración artística con sus pares, digamos con los otros con las otras con les otres, pero además con el mundo fuera de sí mismo. Siento que en sus obras es demasiado evidente que para él el proceso previo de creación realmente es lo trascendente, la experiencia misma antes de llegar a la pieza, porque es de allí desde donde consigue la nutrición, entonces esto me pareció muy interesante, que su trabajo hace como un llamado a la exploración con lo otro y los otros. Lo segundo es que siento que en él es muy evidente que habita también en él una profunda necesidad de iluminar sombras o lugares y conceptos que podrían ser para el común de la gente incluso tabú, me da la sensación que de una u otra forma para él es muy importante poder explorar el paso de las barreras, de los límites. Así que bueno, eso me pareció de su trabajo, En cuanto a que resuena de todo lo que nos narró acerca de sus prácticas artísticas y pedagógicas pues yo creo que en mi resuenan dos cosas importantes, la primera es el llamado y el sembrar la búsqueda en las personas asistentes a los talleres a que experimenten, exploren, amplíen, como que le permitan a su mente simbólica abrirse para buscar nuevos símbolos, conceptos, etcétera, entonces ahí hay un lugar en el que siento que resuena, por otro lado también, y en esta misma vía como del llamado y la búsqueda de autenticidad, siento que él lo hace y es una cosa que resuena un montón en mí, el hecho de llamar a lo auténtico, aunque también ese llamado a lo auténtico es un llamado de todas formas a la verdad y de la reflexión que suscito en mi es una muy específica y es un llamado al hacer, como que no necesito un montón de cosas para mi quehacer cotidiano, simplemente hacerlas.

*

Sobre Oscar yo percibí, como el bien lo dijo, que es una persona a la cual le gusta mucho confrontar a las demás personas, le gusta confrontarlas frente a sus miedos, a sus defectos, a la parte mejor dicho como más negativa de las personas, que es algo que pocas veces solemos nosotros tocar. Por ejemplo durante las sustentaciones pues cada quien expuso como su parte chévere, pero digamos que a Oscar le gusta es eso, confrontar a las personas en su lado oscuro y pues en medio de eso el reconoce que las personas tienen defectos, que digamos no todos tenemos las cosas claras como pensamos, o como hacemos parecer a veces que tenemos nuestras ideas súper claras, por ejemplo él en sus creaciones o en las actividades que él hace él arranca y tiene presente que tal vez no tiene todo claro, no hay como un oriente o puede que lo haya pero no hay como unos resultados que ya estén definidos por alcanzar, unos logros, sino que él reconoce que hay cosas que se pueden dejar digamos a la aventura, dejarlas ahí un poco como a la improvisación y era lo que el exponía en sus obras, él arrancaba y vamos a hacer esto y no sabemos qué es lo que va a pasar en un principio, pero vamos a hacerlo y a ver qué sale, entonces me parece que esas son las percepciones que yo tengo sobre él, es una persona a la que le gusta confrontar a las personas pero también reconoce que las personas tienen defectos, que tienen miedos, que son imperfectas, mejor dicho.

*

Lo primero que quisiera nombrar es que hay un tema de la experiencia que se comparte en lo que él trabaja que es como que es compartir, convivir, generar afectos, es una cosa que él expone ahí que me parece bien importante de valorar, creo que me identifico con eso, eso también me resuena a mí como formador, como artista. Me llama mucho la atención pues como que él no se enuncia como un artista pero está creando y ese lugar de la frontera pues me parece muy interesante porque como que es un lugar que no pretende nada

porque no está enunciado como artista justamente. Entonces como que qué hay qué hacer, qué vamos a hacer con esto. Y me llama mucho la atención también cómo su componente transgresor, como de romper, como esta crudeza que nos muestra, de los referentes que nos mostraba tan crudos que rayan el coco, que atraviesan, que como que va a la herida sin vaselina, digámoslo así, y como que esa cosa es una constante como en la manera como él se relaciona en un proceso y que me parece bien interesante también, sobre todo porque no resulta agresivo ni violento sino que nada, te atraviesa, pero te atraviesa bien, como desde un cuidado también, y eso me parece interesante. También me parece interesante esto que nos contaba de Buenaventura, como el hecho de tener una pregunta, un leit motiv para trabajar pero estar dispuesto a perderse en el camino, no tener ni idea qué se va a hacer, partir de un presupuesto que no es nada en el fondo sino que es la escucha de lo colectivo y lo que ahí va pasando, muy desde un lugar muy intuitivo, de cómo en esa experiencia de laboratorio pues finalmente se llega a una acción, pues que se crea una acción, en términos artísticos se termina creando pero es como desde ese lugar de la intuición, del perderse sin preocupación en qué va a pasar, de ir intuyendo e ir confiando en lo que se va cocinando colectivamente y como en esta construcción de texto colectivo que es desde un lugar muy sensible, muy de lo perceptivo sin una gran elaboración racional, sin una gran elaboración técnica sino es ahí, percibir qué está pasando, cómo estamos, qué sentimos y poderlo expresar e ir encontrando la luz como en el mismo andar sin mucha pretensión, sin mucha intencionalidad, sino escuchar en el otro lo que se va cocinando y eso me pareció bien poderoso también, resuena para mí, me enseña también.

Sobre Miguel García:

*

“Lo que yo vi en él es una tranquilidad y una apropiación de su tema, que claramente se ve por la experiencia que él tiene en todos los territorios en los que se ha alimentado de todos los grupos por los cuales él ha pasado. Entonces hace de él una persona muy flexible, muy amable y muy entregado hacia las mismas personas, porque él comprende el compartir y de enseñar, de aprender de los demás. Está muy chévere todo su trabajo hecho con todos los grupos que él ha pasado, de todas las edades, y además con las mismas personas que no tienen ni siquiera práctica con el baile ni demás. Creo que es un excelente profesor para hacer que las personas tengan las ganas y la chispa de aprender de él. Vi también que es un líder. De alguna manera es un líder ya por el bagaje que le ha dado su trabajo en los años; lo manifiesta mucho en todos sus trabajos y como él lidera todos estos grupos con sus saberes en su área. Me pareció interesante también todo el tema del territorio, porque pues digamos que el baile que también es un arte que se ve en todo lado. Me llama la atención de todos los grupos que él ve, porque siempre tienen un buen aforo, tienen mucha gente que los sigue, entonces creo que se vuelve más responsable todo su papel, entre el mismo proyecto de trabajo como un papel fundamental para la sociedad porque de alguna manera pues es una persona que está liderando mucho a todas las personas, a toda su gente”.

*

“Hay algo que me ha pasado, en un ejercicio que no fue el mismo, pero fue similar en 2019, y es que Miguel Ángel me conecta con un lugar muy íntimo, como que uno lo ve tan callado, como tranquilo, que no habla mucho, que no es tan lámpara pues, pero cuando se expresa nos abre el corazón, y eso me conecta de una… es como la sensación más grande. Y con respecto a esto de lo íntimo, pienso que nos conecta desde ahí; saber por ejemplo historias, cosas de su vida que uno no sabía simplemente, pero son cosas personales que nos hablan mucho de él. ¿Qué quiero decir con todo esto? Es que me gusta ese contraste de que es tan ensimismado, tan silencioso, tan tranquilo, pero cuando se abre es como una generosidad, como una riqueza muy interesante. Me pregunto muchas cosas de su cuerpo. ¿Cuándo descansa su cuerpo, cuando tiene tiempo de recuperarse? Me parece una nota que le dedique tanto tiempo a la actividad física, pero es una pregunta

que yo le haría: ¿cuándo descansa o cómo descansa? Una cosa que me gusta muchísimo es ver todas esas habilidades que tiene: es matemático, me gusta que trabaja a partir de la resolución de problemas. Creo que esto aplica y lo deja claro en su exposición, como todo el contraste, todos los vínculos que hace esto con lo social. Y me encanta ver todas las habilidades que tiene, por ejemplo, con esto de las animaciones. Creo que es una caja de sorpresas."

*

"La danza urbana es un atractivo para los jóvenes, especialmente en sectores populares. Percibo que Miguel en su labor es muy disciplinado, por lo que a la hora de mezclar ritmos es muy creativo realzando la función del arte urbano con la performancia en creaciones coreográficas. Esta área permite que los jóvenes aprendan de manera significativa por lo que noté él motiva para que ellos y ellas propongan partiendo de las técnicas aprendidas previamente, lo que hace que eso sea un privilegio para trabajar memoria corporal, fuerza en el escenario, trabajo en equipo, responsabilidad, y podría nombrar varias. En su práctica pedagógica, me quedan como preguntas con dilemas más metodológicos, y es que, qué pasa cuando llega al taller una persona que nunca ha trabajado el ritmo, que su cuerpo es tímido, que toda su vida fue criado y criada (más que todo sucede en las mujeres) con esas frases que nos torturan y nos friegan la vida "cuidado, no haga eso porque tal cosa" o "no se mueva así porque tal otra" en las mujeres tienen mucho más marcado, porque es danza urbana más de fuerza, es más tosca pero también que se genera con mucha presencia en el escenario. Por eso han estado escenarios más masculinos. Por eso ver una mujer en esos escenarios de danza urbana es la locura, y es de admirar por eso mismo, por todas las características de la danza que tiene. ¿Y otra pregunta que le tengo y es para participar debe partir del gusto, del querer estar? También por la pregunta anterior y también cómo la danza urbana se relaciona e interviene con el espacio urbano, en su creación en su germen nace la cultura hip hop, que era una cosa por no tener acceso a las grandes fiestas ellos se reunía a hacer sus propias fiestas en Nueva York, e intervenían en los escenarios urbanos, entonces cómo ahora si se mantiene eso o no se mantiene, o los escenarios urbanos tienen que ver más con los espacios públicos con los escenarios construidos para danza, también tendría que ver con la política cultura, pero cómo la danza se relaciona con el espacio urbano"

*

"Su arte nace desde el sentir social. Su crecimiento personal y social está ligado a su parte creativa, a la danza del break dance. Tal como es la cultura en general del hip hop, el rap, el grafiti es una expresión artística y social. Por supuesto su trabajo pedagógico está enfocado a ese quehacer con la comunidad, a describir cómo ayudar y cómo encontrarse a sí mismo ayudando enseñando; el mostrar nuevos caminos a descubrir que sin importar su procedencia hay un mundo completo por descubrir que es posible hacer posible cualquier cosa, como un autodescubrimiento de sí mismo. Dentro de todos los videos y todo el trabajo que él nos mostraba siempre estaba presente cómo de una forma o otra, su trabajo de enseñanza de la danza, terminaba siendo una salida o una forma de fortalecer la situación de cada una de las personas, cada una de ellas tiene ese mismo autodescubrimiento"

*

"El trabajo de Miguel está atravesado, como el de todos, por una experiencia personal que no es clara para mí. Mi sensación es que la enseñanza de esta práctica del break dance le hace falta un poco de profundidad pedagógica que impacte al grupo. En su expo es claro que él limita su enseñanza a la reproducción de la técnica y el trabajo físico, pero no veo que vaya un poco más allá. Sin embargo, creo que la intención es muy interesante y considero que a través de un proceso de aprendamos juntos, de enseñanza/aprendizaje, él podría descubrir otras dimensiones en sus participantes y estallarla más en su proceso pedagógico. También esto puede llevar a que el proceso artístico que se tiene en mente se pueda articular con otras áreas. Es un man muy tranquilo por su tono de voz, por su actitud y disposición en lugares comunes"

*

“Me sorprendió muy gratamente que sentí en él y en la manera como narró todo el desarrollo que ha tenido en la escena del hip hop, pero además la cantidad de entrenamiento. Lo primero que percibo es que hay una enorme disciplina y estructura en él, hay un compromiso y una pasión y siento que sabe cómo unir esas dos y sostener como artista desde allí. Un poco más lejos de lo etéreo que uno imaginaría. Todo el tiempo nos estuvo narrando en clave de actividades, y en ese sentido percibí que es un artista que en su práctica tiene una tendencia muy clara a lo gremial, a lo asociativo, como siempre a intentar estar construyendo con otros y otras. Siento que eso hace parte vital de su ejercicio creativo; el poder construir con alguien más. Un punto de unión donde vi un espejo muy claro de mis intereses como pedagoga es que el pensamiento político y social es transversal en nosotros. Esa mirada política que está en su ejercicio artístico desde el nombre de la pieza, desde la construcción misma de la reflexión de la coreografía, siento que hay una apuesta para asociar lo político y social, y elevarlo a lo comunitario. Es un hombre que tiene múltiples dimensiones y tiene una enorme capacidad para unirlas, matemático, break dance, animaciones, tiene una enorme capacidad para integrarse a sí mismo”

*

“Me hizo recordar el barrio donde yo crecí, donde los domingos los más grandes, porque yo era pequeño, se reunían los domingos con una carpa de camión en la esquina del barrio y empezaban a bailar lo que les salía. Es el momento emotivo que me hizo acordar, pero por otro lado me parece muy chévere la manera en que bautiza y le da nombre a las creaciones que hace con su grupo, eso de remitirse a un videojuego de dar bala para referenciar el conflicto armado del país. Siento que la danza es un lenguaje que uno sólo lo aprende cuando está bailando; cuando estoy muy cercano a estos grupos, yo no comprendo cosas pero cuando estoy cerca de ellos, interactúo y empiezo a entender de qué va cada cosa, por qué van los movimientos así, y me parece súper bonito. Siento que es un lenguaje que se aprende a leer es bailando”.

*

“Desde el break dance transforma su cuerpo en un instrumento del ritmo, aquí la percusión es el fuerte y marca los pasos y es la que fluye en todo su cuerpo. Por eso no hay duda que su entrenamiento físico lo lleva con mucha disciplina. Me impresionó el camino que ha recorrido con el break dance, porque llevar una puesta en escena desde el arte urbano es exponer el escenario callejero y transformarlo en una obra, que no sólo se está pensando desde lo orgánico del cuerpo sino que también se piensa en el arte que acompaña el performance: el vestuario, la utilería, el maquillaje, el guion, y todo el trabajo en equipo que conlleva esto. Me llamó la atención este proyecto personal de animación pensadas alrededor del enjambre, un término que surge en la cultura del break dance y estos montajes con creados para la presentación de sus videos en colectivo. También nos comentaba de los procesos en la localidad de San Cristóbal y cómo ha logrado articular en diferentes espacios la participación de esta danza. En sus talleres ha trabajado la técnica desde lo teórico y lo práctico teniendo la facilidad de llevar los procesos por niveles de experiencia y al ser un trabajo físico también propone unas mejoras en los estilos de vida.

*

“El profe Miguel se me antoja como un explorador incansable de las geometrías y dibujos que un cuerpo puede realizar en el espacio y a través del tiempo. Al igual que en el caso de los talleres de artes escénicas, los talleres de danza se centran alrededor de los caminos que todas las partes del cuerpo recorren, pero la relación del cuerpo con la música es una relación más instintiva, una conexión que se puede asociar a las entrañas mismas, a esos mecanismos primitivos que obligan a la raza humana a moverse. El break dance, entendido como una expresión urbana, alejada y absolutamente en contra de las danzas típicas enclaustradas en la academia, se puede ver como un punto de resistencia, una auto-afirmación de las clases menos privilegiadas, que se encuentran a sí mismas a través de las complejas cabriolas y los arriesgados movimientos

que la componen. Pero la democratización de la danza, ese escape, esa liberación de ese secuestro que se dio desde tiempos remotos por parte de la academia, no se hubiera podido consolidar sin la introducción de tecnologías las cuales—gracias a hitos como la creación de los transistores, que permitieron desarrollar aparatos más livianos, versátiles y portables—facilitaron que la música se pudiera llevar a las calles, al cemento, cerca de los cuerpos dispuestos a demostrarle al privilegio qué es lo que es bailar en realidad."

Sobre Christian Polanía:

*

Pensaba que su instrumento de trabajo era la palabra, no siento que sea la palabra lo que lo caracteriza. Hay una persona con una sensibilidad o un deseo por explorar la sensibilidad desde diferentes ámbitos, esa exploración es más personal, por un deseo sensible de satisfacer placeres, placeres e inquietudes personales en diferentes formas. La imagen, el mismo produciendo imágenes, sensaciones. El asunto de café, por su propio placer, el asunto del cuerpo y de la respiración, son como deseos muy propios que suceden a través de diferentes formas.

Su ámbito de trabajo es muy exploratorio y en ese sentido hay menos respuestas y definiciones, se centra mucho en la exploración. Quedan dudas sobre como algo que es tan íntimo y tan personal, ¿cómo eso se traduce en su relación con los demás y con los propios grupos y participantes? ¿Cómo estas indagaciones tan personas se vuelven procesos de construcción que inviten a los demás a explorar?

*

Es tímido, él dijo que se sentía cobarde, el mismo se delató. Aunque eso demuestra valentía al enfrentar sus miedos, casi todos estamos llenos de miedos, hay personas que no enfrentan los miedos sino se entregan a ellos y no hacen lo que deberían hacer o lo que quieren hacer. De los pocos que hizo algo con su cuerpo y que no tenía que ver con las artes que el práctica sino con un pasatiempo que a él le gusta, precisamente para enfrentar los miedos.

Siento que esa parte que dice que lo hace ser cobarde tiene relación con su infancia siento que tuvo muchas cosas que él no pudo hacer cuando era pequeño entonces esa podría ser la raíz de su timidez. Es solidario, piensa en ayudar a los demás para que hagan las cosas que él no pudo hacer, es comprensivo, compañerista, busca ayudar a los demás para que cumplan sus sueños.

*

Es virtuoso es notorio en su capacidad para escribir, demostrado en el escrito, es un germen de un momento de su vida, lo que lo hace una experiencia enriquecedora. ¿Cómo ese viaje literario y arte marcial se funcionan en el taller?

Ese cuestionamiento es fruto de una búsqueda personal, tiene un objetivo social y político. Escritos de denuncia social, ¿eso cómo se hace tangible en su escritura con los jóvenes?

*

Tuvo una presentación exclusiva, profunda para él. Puedo ver que lo que él tiene para dar, a pesar de su timidez, es un genio. Exorcizar la timidez, mostrar lo que verdaderamente siente. La literatura y el tocando, las artes marciales tienen una conexión, una sinergia muy particular, que le permiten llenarse de fortaleza para dar un golpe certero. Es certero y firme al enseñar.

*

Manifiesta su curiosidad de una manera introspectiva, viene en una búsqueda propia de entenderse él mismo en relación con el mundo. La práctica de Taekwondo es un ejercicio de cuerpo, un entendimiento espiritual y propio. El traje, el cinturón, el ejercicio, todo tiene una intención. Experimento de sentir.

*

De adulto hace todo lo que no pudo hacer de niño. Es como un niño en muchos sentidos, un niño profundo filosófico, tímido pero capaz de exponer de manera franca y sincera. Su tranquilidad en la palabra le termina transmitiendo el remanso, mar en calma. Potente, contraste de timidez con derroche de energía. Universo de niño, no ahonda en lo pedagógico sino en su lugar como creador, poeta, ilustrador. Tránsito de disciplina.

*

El profe Christian es un creador para quien el acto de crear implica ser más, trascender más allá de lo que se crea, y por eso su vida misma se convierte en una historia tan vívida como la que compartió con nosotros el día de su presentación. La narrativa, el contar historias, el recorrer palabra tras palabra las vivencias—reales o creadas o reales y creadas—de los personajes, se puede convertir en una experiencia transformadora que permite que tanto escritor como lectores se puedan encontrar a sí mismos de alguna forma, y no sean los mismos luego de leer la última palabra de una historia. La consecución de palabras, ya tengan conexiones lógicas o no (aunque todo puede tener su lógica), es la base primordial para la creación de cadáveres exquisitos, esa serie de ensamblajes de palabras aleatorias que a pesar de sí mismas tenían un perverso sentido, y dicho criterio es el que se usa para la creación de paisajes sonoros. En el caso de la creación de tracks de audio, la palabra en este caso sería la carne que el esqueleto de la música soportaría y le daría el impulso para llegar a oídos para los que de otro modo pasarían desapercibidos.

*

Empático, claro y vivido en su experiencia como artista. Poner la oralidad y la ilustración como parte del ejercicio literario. Flexibilidad. La potencia de lo cotidiano es una semilla que siembra. Hoy es todo lo que quiso ser de niño, armonía, piezas de su traje.

3. Quedan algunos textos pendientes de lectura que se agendan para el siguiente encuentro el próximo lunes 11, en el CREA El Parque, se define la agenda de encuentros sobre grupos virtuales como prioridad para esa misma semana.